

## ASSOCIAZIONI

Compresi i Rendiconti Ufficiali del Parlamento: Trm. Sem. Ann.  
 ROMA ..... L. 11 21 40  
 Per tutto il Regno ..... » 13 25 48  
 Solo Giornale, senza Rendiconti:  
 ROMA ..... L. 9 17 32  
 Per tutto il Regno ..... » 10 19 36  
 Estero, aumento spese di posta.  
 Un numero separato in Roma, centesimi 10, per tutto il Regno centesimi 15.  
 Un numero arretrato costa il doppio.  
 Le Associazioni decorrono dal 1° del mese.

# GAZZETTA UFFICIALE

## DEL REGNO D'ITALIA

## INSERZIONI

Annunzi giudiziari, cent. 25. Ogni altro avviso cent. 80 per linea di colonna o spazio di linea.

## AVVERTENZE.

Le Associazioni e le Inserzioni si ricevono alla Tipografia Eredi Botta:  
 In Roma, via dei Lucchesi, n. 4;  
 In Torino, via della Corte d'Appello, numero 22;  
 Nelle Provincie del Regno ed all'Estero agli Uffici postali.

## PARTE UFFICIALE

*Il N. DCCCLXXXIII (Serie 2ª, parte supplementare) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:*

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE  
 RE D'ITALIA

Visti gli atti costitutivi e lo statuto della Società per la compra e la rivendita da farsi con preferenza ai soci delle derrate alimentari di qualsivoglia natura e dei generi di ordinario consumo, stabilita in Genova col nome *L'Economica* e col capitale nominale di lire 25,000 diviso in n° 250 azioni da lire 100 ciascuna; Visto il titolo VII, libro I, del Codice di commercio;

Visti i RR. decreti 30 dicembre 1865, numero 2727, e 5 settembre 1869, n. 5256;

Sentito il Consiglio di Stato;

Sulla proposta del Ministro di Agricoltura, Industria e Commercio,

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. I.

La Società cooperativa di consumo, anonima per azioni nominative, denominata *L'Economica*, sedente in Genova ed ivi costituita con l'atto pubblico del 17 gennaio 1874, rogato Gio. Gaetano Gambaro, è autorizzata ed è approvato il suo statuto che sta inserito all'atto pubblico di deposito del 16 maggio 1874, rogato egualmente in Genova dallo stesso notaio Gio. Gaetano Gambaro.

Art. II.

La Società contribuirà nelle spese degli uffici d'ispezione per lire 20 annuali, pagabili a trimestri anticipati.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Roma, addì 8 giugno 1874.

VITTORIO EMANUELE.

G. FINALI.

*Il N. DCCCLXXXV (Serie 2ª, parte supplementare) della Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:*

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE  
 RE D'ITALIA

Visti i documenti comprovanti la presente e legale esistenza della Società Prussiana per le assicurazioni delle persone, bastimenti, e merci, contro i rischi dei trasporti marittimi, fluviali e terrestri, anonima per azioni nominative, stabilita in Münch-Gladbach (Prussia Renana) col titolo di *Rheinisch-Westfälischer Lloyd* (Lloyd Renano-Westfalo), e col capitale nominale di 2,000,000 di talleri; pari a lire italiane 7,500,000, diviso in 2000 azioni di 1000 talleri ciascuna, pari a lire italiane 3750; Vista la domanda della Società per essere abilitata ad operare in Italia;

Vista la legge e il R. decreto del 27 ottobre 1860, numeri 4387 e 4388;

Vista la dichiarazione fra l'Italia e l'Impero

Germanico, firmata a Berlino il dì 8 agosto 1873 ed approvata dal R. decreto del 20 agosto 1873, n. 1544 (Serie 2ª);

Visto il titolo VII, libro I, del Codice di commercio;

Visti i RR. decreti 30 dicembre 1865, numero 2727, e 5 settembre 1869, n. 5256;

Sentito il Consiglio di Stato;

Sulla proposta del Ministro di Agricoltura, Industria e Commercio,

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. I.

La Società Prussiana per le assicurazioni dei trasporti, anonima per azioni nominative, denominata *Rheinisch-Westfälischer Lloyd* (Lloyd Renano-Westfalo), sedente a Münch-Gladbach, autorizzata con la Sovrana risoluzione del Governo Prussiano del 1° giugno 1867, retta dallo statuto approvato con la stessa Sovrana risoluzione e riformato con decreto del Ministero del Commercio, Industria e Lavori Pubblici del 10 febbraio 1873, inscritta il 24 giugno 1867 nei registri del tribunale di commercio di Münch-Gladbach, è riconosciuta come legalmente esistente, ed è abilitata ed ammessa ad operare nel Regno ai termini del predetto suo statuto, e sotto la osservanza delle clausole e delle prescrizioni contenute negli articoli seguenti del presente decreto.

Art. II.

Prima di cominciare le operazioni nel Regno, la Società dovrà prestare una cauzione da costituirsi impiegando lire 100,000 in cartelle del Debito Pubblico italiano, consolidato 5 per cento, vincolate a favore del Governo e degli assicurati italiani.

Allorché l'ammontare dei premi riscossi abbia raggiunta la somma di un milione di lire, dedotti i pagamenti fatti agli assicurati, la detta cauzione dovrà essere anticipatamente aumentata nella proporzione di 50,000 lire per ogni successivo mezzo milione di premi da riscuotersi.

Art. III.

La Società eleggerà immediatamente domicilio in una città del Regno, e vi terrà costantemente un suo mandatario che la rappresenti a tutti gli effetti ed in tutti i suoi rapporti col Governo, cogli assicurati e coi terzi.

L'elezione e le mutazioni di domicilio, la nomina e le sostituzioni del rappresentante dovranno essere pubblicate e denunziate nei modi prescritti dagli articoli V e VI del presente decreto.

Inoltre dovrà dichiarare quale sia la parte di capitale che più specialmente intenda applicare alle operazioni da intraprendersi nel Regno.

Art. IV.

La Società avrà nel Regno una sola Direzione o Agenzia generale, presso cui dovrà essere concentrata la contabilità delle operazioni compiute nel Regno. Le pubblicazioni periodiche, fatte a cura di detta Direzione in esecuzione delle disposizioni del R. decreto 5 settembre 1869, n. 5256, e delle altre disposizioni relative alle Società nazionali di assicurazione, conterranno il resoconto generale sommario di tutte le operazioni sociali e il resoconto distinto e parziale delle operazioni compiute nel

Regno. Dell'uno e dell'altro sarà trasmessa copia al Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio, subito che sieno stati approvati dall'assemblea generale dei soci.

Art. V.

L'atto costitutivo e statuti della Società, coi mutamenti arrecativi e quelli che potessero esservi arrecati in avvenire, dovranno essere pubblicati nei termini prefissi e nei modi prescritti per le Società nazionali dalla sezione VIII, titolo VII, lib. I del Codice di commercio.

Art. VI.

I mutamenti che in avvenire potessero essere arrecati agli statuti sociali dovranno inoltre essere notificati al Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio nel termine di tre mesi dalla data dell'atto con cui furono approvati.

Art. VII.

La Società per tutti i suoi atti e contratti stipulati ed eseguibili nel Regno, e per tutte le sue controversie col Governo e coi terzi, rimane assoggettata alle leggi del Regno ed alla giurisdizione dei tribunali italiani.

Art. VIII.

La Società è sottoposta alle prescrizioni e discipline legislative e regolamentarie vigenti per le Società nazionali, e contribuirà nelle spese degli uffici d'ispezione per annue lire 300, pagabili a trimestri anticipati.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 14 giugno 1874.

VITTORIO EMANUELE.

G. FINALI.

VITTORIO EMANUELE II

PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE  
 RE D'ITALIA

Veduto l'articolo 2 della legge 3 agosto 1857, n. 2473;

Vedute le dichiarazioni del rettore della R. Università di Torino circa gli aspiranti delle antiche provincie del Regno Sardo agli esami di concorso per i posti vacanti nel R. Collegio Carlo Alberto per gli studenti delle provincie in Torino;

Sulla proposta del Nostro Ministro Segretario di Stato dell'Interno, reggente il Ministero della Pubblica Istruzione,

Abbiamo decretato e decretiamo:

*Articolo unico.* Gli esami di concorso ai posti vacanti nel R. Collegio Carlo Alberto per l'anno scolastico 1874-75, cominceranno col giorno 10 del prossimo venturo agosto, ed avranno luogo, per gli aspiranti iscritti nelle provincie continentali, dell'antico Regno Sardo, nelle città di Torino, Alessandria e Genova; e, per quelli della Sardegna, in Sassari e Cagliari.

Il predetto Nostro Ministro è incaricato della esecuzione del presente decreto.

Dato a Torino, addì 29 giugno 1874

VITTORIO EMANUELE.

G. CANTELLI.

*Disposizioni fatte nel personale giudiziario con RR. decreti del 15 maggio 1874:*

Manni Ireneo, nominato conciliatore nel comune di Lamporecchio;

Di Fiore Domenico, id. del villaggio di Molina, frazione del comune di Goriano Vali;

Tranchitella Nicola, id. Marsicovetere;

Pugliese Giuseppe Nicola, id. di San Giorgio Lucano;

Thomas Giuseppe, id. di Vallerotonda;

Molinari Gerardo, id. di Atena;

Colletti Giambattista, id. di Teggiano;

Imbriani Michele, id. di Roccafranca;

Pizzuto Federico, id. di Monacelloni;

Martini Nicola, id. di Montecellone;

Cedrina avv. Stefano, id. di Bra;

Bottalla Battistina Gio. Maria id. di Donato;

Barbero Agostino, id. di Graglia;

Avvenengo d'Alberto Antonio, id. di Castelletto Villa;

Bernardini Saverio, id. di Viceno;

Bonzani Giuseppe Antonio, id. di Folsogno;

Montalti cav. Anacleto, id. di Borgofranco;

Verdina Giovanni, id. di Suno;

Micheletti Giovanni, id. di Settimo Torinese;

Marcato Francesco, id. di Mombello Torinese;

Paglisotto Pietro, id. di Bosconero;

Cargnino Gio. Antonio, id. di Lemie;

Auderi Giovanni, id. di Scopello;

Salemi Giuseppe, id. di Castania;

Salvo Melchiorre, id. di Castoreale;

Santoro Paolo, id. di Carpi;

Pesce Domenico, id. di Candelo;

Costapera Giovanni, id. di Tarcetta;

Muratore Giovanni, id. di Babbio;

Traversa Carlo, id. di Vesime;

Tattara nob. dottor Vittore, id. di Bassano Vicentino;

Sam Antonio, id. di Azzano Decimo;

Cavacece Tommaso fu Pasquale, nominato vicepretore nel comune di Piedimonte;

Cantalupi Crescenzo, id. di Altavilla Silentina;

Biondi Pietro fu Vincenzo, id. di Mirabello Sannitico;

Spicciati Federico, vicepretore nel comune di Mirabello Sannitico, dispensato dalla carica in seguito di sua domanda;

Pipino Vincenzo, id. di Altavilla Silentina, id.;

Ferrante Luigi, id. di Ripalimosani, collocato in aspettativa per un anno in seguito a sua domanda, a dataro dal 16 maggio 1874;

Lanza Agostino, conciliatore nel comune di Roccarainola, dispensato da ulteriore servizio;

Ferrante Luigi, id. di Ripalimosani, id. dalla sua carica in seguito di sua domanda;

Parrella Rocco Maria, id. nel comune di Salvia, confermato nella carica per un altro triennio;

Rotondi Sabino, id. di Torre le Nocelle, id.;

Sgambati Aniello, id. di Quadrelle, id.;

Bianconelli De Fina Giuseppe, id. di Montemurro, idem;

Suino Pietro, id. di Corio, id.;

Cesano Gio. Battista, id. di Piessasco, id.;

Lega n.º. Gio. Domenico, id. di Venaria Reale, idem;

D'Amico Michele, id. di Olvera, id.;

Travaglia avv. Francesco Paolo, id. di Sant'Angelo di Brolo, id.;

Castella Alfonso, id. conciliatore nel comune di Boscoreale, nuovamente nominato conciliatore nel comune medesimo;

Sparano Giovanni, id. di Formicola, id.;

Chiavese Giuseppe, id. di Sant'Anastasia, id.;

Trama Filippo, id. di Capri, id.;

Pece Luigi, id. di Sant'Angelo d'Alife, id.;

Amabile Raffaele, id. di Castel San Giorgio, id.;

Moscattelli Carlo, id. di Castelvetere, id.;

Mastracchio Giacomo, id. di Sassimoro, id.;

Tonnarelli Antonio, id. di Matelica, id.;

Montanari Pietro, id. di Sant'Angelo in Pontano, id.;

Lemmi Filidio, id. di Monteleone, id.;

Farroni Serafino, id. di Monte Vidon Corrado, idem;

Lemmi Di Ludovico, id. di Montegabbione, id.;

Zeuli Giovanni, conciliatore nel comune di Monacelloni, dispensato dalla carica in seguito di sua domanda;

Fissore not. Francesco, id. di Bra, id.;

Pitti Antonio, id. di Borgofranco d'Ivrea, id.;

Lamonica Paolo, id. di Carpi, id.;

Boccardi Samuele, id. di Candela, id.;

Zujani Giuseppe, id. di Tarcetta, id.;

Robulo Giuseppe, id. di Vesime, id.;

Vadori Giovanni, id. di Azzano Decimo, id.;

Compastella dott. cav. Francesco, id. di Bassano Vicentino, id.

## MINISTERO DELLA GUERRA

## Manifesto.

*Esami di ripetizione e nuovo concorso di ammissione al 1° anno della Scuola militare ed al 1°, 2° e 3° anno dei Collegi militari di Napoli, Firenze e Milano.*

Gli aspiranti all'ammissione alla Scuola militare ed ai Collegi militari, che furono deficienti negli esami subiti nel mese di giugno, sono ammessi a nuovi esami di ripetizione.

Detti aspiranti dovranno ripetere:  
 A) Soltanto quelli esami nei quali rimasero deficienti nel mese di giugno, quando essi abbiano ottenuto una media generale superiore a 10/20;

B) Tutti gli esami se la media generale ottenuta non fu superiore a 10/20.

Questi esami avranno luogo:  
 Presso il comando dell'Accademia militare in Torino;

Presso il comando della Scuola militare in Modena;

Presso il comando della Divisione militare in Messina;

Presso il comando della Divisione militare in Milano;

Presso il comando della Divisione militare in Firenze;

Presso il comando del Collegio militare in Napoli.

Detti esami avranno principio:  
 Per gli aspiranti al 1° e 2° anno dei Collegi il 20 settembre prossimo;

Per gli aspiranti al 3° anno dei Collegi e 1° anno della Scuola militare il 25 di detto mese.

Per ripetere detti esami i candidati dovranno farne domanda al comandante del Distretto nella cui giurisdizione si trovano domiciliati.

Non è necessario che essi vi uniscano di nuovo i documenti già presentati per aspirare agli esami del mese di giugno.

Queste domande dovranno essere presentate prima del 1° settembre prossimo.

In occasione di questi esami di ripetizione è aperto un nuovo concorso di ammissione al 1° anno della Scuola militare ed al 1°, 2° e 3° anno dei Collegi militari sopra indicati, per i giovani che non presero parte agli esami di ammissione nel mese di giugno. Detti giovani dovranno pur farne domanda al comandante del Distretto nella cui giurisdizione si trovano domiciliati prima del 1° settembre.

pur luogo nelle epoche e nei luoghi sopra fissati per gli esami di ripetizione e colle stesse norme fissate per gli esami del mese di giugno che qui di seguito si trascrivono.

L'età prescritta per potere aspirare alle ammissioni è la seguente:

Avere al 1° agosto 1874.

Non meno di 13 né più di 17 anni compiuti pel 1° anno dei Collegi;

Non meno di 14 né più di 17 anni compiuti pel 2° anno dei Collegi;

Non meno di 15 né più di 17 anni compiuti pel 3° anno dei Collegi;

Non meno di 15 e non più di 20 anni compiuti pel 1° anno della Scuola militare.

La scena della scomunica è musicalmente una copia scolorata di altre opere. Ariegeggia la *Favorita* e se ne allontana solo quanto basta per far peggio; io avrei preferito la copia fedele. Il plagio sarebbe stato più flagitante, ma le nostre orecchie vi avrebbero guadagnato.

La processione cammina assai bene con una melodia poco originale, ma molto adatta alla situazione, si viene sviluppando mirabilmente nell'orchestra per un centinaio di battute; ma proprio allora che lo spettatore principia a gustarla e s'immagina di udire il pezzo magistrale dell'opera, ecco interrotto il ritmo ed il movimento da volgari accordi eseguiti dai cori; più innanzi l'orchestra quasi ravveduta riprende il primo movimento; ma è troppo tardi, l'effetto è perduto.

Un'altra volta sopraggiunge Cola per ridare fiducia e coraggio al popolo, e lo chiama ed esorta alla riscossa... con una flebile nenia da mortuario, la quale anche ai più sennemati richiama in mente l'aria di *Zaccaria* e la profezia nel *Nabucco*! A questo pezzo tien dietro l'inno di guerra, che deve far correre il popolo romano ad una terribile riscossa... ma non ebbe virtù di scuotere nemmeno il pubblico del Politeama!

## APPENDICE

## RIVISTA DRAMMATICO-MUSICALE

*Cola di Rienzo*, tragedia lirica in 5 atti di Pietro Cosca, musicata dal maestro Persichini. — *Monista dei Bardi*, opera in 3 atti del maestro Dell'Orefice. — *La Contessa di Bergh*, di Torelli, ai Fiorentini di Napoli. — *Zio Paolo*, commedia in 2 atti di Destinato Chiavese. — *Angelo Pison*, farsa di Castelmazzano. — *La Società orchestrale Orfo*.

Ben sovente, e non senza ragione, si rimprovera ai maestri italiani la troppa fretta e quasi l'impazienza nello scrivere, e il loro affidarsi con soverchia baldanza alla prima ispirazione, al cosiddetto lavoro di getto. Vedete, si grida loro, i grandi maestri, e fra tutti Meyerbeer, i quali non solo meditarono lungamente le loro opere, ma, dopo averle scritte, le venivano con paziente e severa lima mutando, e correggendo

e fino al momento in cui le abbandonarono al mare instabile della scena, non rifinivano dall'emendare e ritoccare, memori del *novum rescat in unguem* d'Orazio.

Ma tal rimprovero non potrebbe certamente farsi al maestro Persichini se egli è vero, come narrasi, che ben più di nove anni abbia spesi a musicare il *Cola di Rienzo*.

Chechè ne sia della esattezza della data di sua lunga gestazione, ecco il *Cola di Rienzo* venuto alla luce la sera del 28 scorso giugno al Politeama Romano.

Il maestro Persichini non è un giovane esordiente che tenti i primi passi nel difficile arringo della scena musicale, non è uno scolaro che provi le proprie forze, ma un maestro noto per altri lavori.

Il suo spartito pertanto noi dobbiamo giudicare per ciò che vale, senza che o l'indulgente fine di incoraggiare chi incomincia, o la speranza di migliori e più maturi frutti temperino la giusta severità della critica.

Il libretto, musicato dal maestro Persichini, è del Cosca. Benchè scritto nei primordi della carriera letterario-drammatica dall'autore del *Nesone*, questo libretto è ricco di pregi; principi

palissimo la forma, sempre eletta anche nei lavori minori del Cosca; e i pochi difetti che ha, se nuociono al dramma non sono tali da portar grave pregiudizio alla musica: uno solo ne accennerò de' gravi; la scena dell'atto 4° fra Stefanella Colonna e Beatrice. È una scena impossibile e reca meraviglia che Cosca l'abbia ideata o scritta. Stefanella Colonna si nasconde in chiesa, e mentre tutto il popolo è quivi raccolto a pregare, egli tenta rapire Beatrice, la trascina fuori dal tempio, vuol costringerla a seguirlo e non la lascia che allor quando vede il popolo sortire dalla chiesa. Or tutto questo avviene, quando un solo grido di Beatrice può far accorrere in suo aiuto un centinaio di persone! Ma se questa scena è assurda, se il dramma è slegato e in molte parti privo di azione e di interesse, è pur ricco di situazioni ottime per la musica, né manca quel contrasto di passioni tanto necessario al dramma musicale. Abbiamo un po' di tutto, proprio quell'abbondanza e varietà tanto prediletta da Verdi.

Cito a memoria: una disputa fra un barone e un popolano (il fratello di Cola) cui mettono fine gli sgherri del barone pugnalandosi il popolano e dandosi alla fuga; l'addio del moribondo al

fratello e agli amici; un funerale; un giuro di vendetta sulla bara del morto; un'assemblea solenne; una scomunica lanciata in mezzo all'assemblea popolare; una processione di popolo e del clero per le vie di Roma, imploranti da Dio d'esser liberata dalla pestilenza, e dalla fame; una rivolta, una battaglia, un mondo infine di cose, e scene e quadri per quali la fantasia e la scienza del maestro possono a proprio agio spaziare ed ispirarsi e forse averne fin di troppo.

E credo che questo sia veramente accaduto al maestro Persichini. Egli si smarrì in quella sovrabbondanza e per effetto della medesima mal sapendo ove metter la mano, nulla prese, o nulla ben comprese.

Nessuno dei punti principali che nel dramma colpiscono l'attenzione dello spettatore ottiene dalla musica risalto e colore e interpretazione.

Si vede sulla scena fermarsi una bara e sovra essa un ucciso, e la mano di un fratello addita il cadavere al popolo, chiamandolo a giurar vendetta; ma invano attendiamo che la musica ci faccia sorgere nel cuore il fremito d'ira che scuote ed agita l'anima di Cola e de' suoi compagni!

## MINISTERO D'AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO

## SEZIONE DELLE PRIVATIVE INDUSTRIALI

ELENCO degli attestati di trascrizione per l'assunzione di marchi o segni distintivi di fabbrica rilasciati nella prima quindicina del mese di giugno 1874.

COGNOME, NOME e domicilio dei concessionari	DATA della presentazione della domanda	TRATTI CARATTERISTICI dei marchi o segni distintivi di fabbrica
P. Goussier C. (Ditta) a Parigi.	7 maggio 1874	Bollo ovale colla leggenda: <i>Buffet Crappon et Co à Paris</i> , al disopra del quale ha una lira ed al disotto le lettere intrecciate B. C.
Barrows and Sons a Trpton (Inghilterra).	21 id.	Le lettere B. B. H. incurve sormontate o no dalla corona reale d'I. ghilterra pure incisa.
Id. Id.	Id.	Le lettere maiuscole B. B. H. accompagnate dalla parola <i>Bloom</i> fatte con punti in rilievo od anche con linee pure in rilievo.
Id. Id.	Id.	La parola <i>Bloomfield</i> sormontata dalle lettere maiuscole B. B. H. il tutto inciso.
Compagnie Fournière de l'Établissement Thermal de Vichy (Francia).	22 id.	Etichetta rettangolare con testo in nero su fondo bianco e le parole, a contorno od ombra blu: <i>Propriété Centrale de l'Etat</i> , essa è suddivisa in vari compartimenti nel maggiore dei quali vi è l'indicazione: <i>Établissement Thermal de Vichy</i> proprietà de l'Etat, ecc.; e nel mezzo una veduta prospettica dello stabilimento. Capsula metallica colle parole in rilievo: <i>Propriété de l'Etat</i> <i>Haasler</i> <i>Vichy</i> .
Id. Id.	Id.	Etichetta uguale alla precedente. Capsula metallica colle parole in rilievo: <i>Propriété de l'Etat</i> <i>Grille</i> <i>Vichy</i> .
Id. Id.	Id.	Etichetta uguale alla precedente. Capsula metallica colle parole in rilievo: <i>Propriété de l'Etat</i> <i>Chomel</i> <i>Vichy</i> .
Id. Id.	Id.	Etichetta uguale alla precedente. Capsula metallica colle parole in rilievo: <i>Propriété de l'Etat</i> <i>Hopital</i> <i>Vichy</i> .
Id. Id.	Id.	Etichetta uguale alla precedente. Capsula metallica colle parole in rilievo: <i>Propriété de l'Etat</i> <i>Clément</i> <i>Vichy</i> .
Id. Id.	Id.	Etichetta uguale alla precedente. Capsula metallica colle parole in rilievo: <i>Propriété de l'Etat</i> <i>du Parc</i> <i>Vichy</i> .
Id. Id.	Id.	Etichetta uguale alla precedente. Capsula metallica con le parole in rilievo: <i>Propriété de l'Etat</i> <i>Médailles</i> <i>Vichy</i> .
Id. Id.	Id.	Etichetta uguale alla precedente. Capsula metallica con le parole: <i>Propriété de l'Etat</i> <i>Lucas</i> <i>Vichy</i> .
Id. Id.	Id.	Due etichette rettangolari a fondo verde rabescato, contenenti, una l'indicazione in alto: <i>Établissement Thermal de Vichy</i> , ecc. ed in basso: <i>Pastilles aux sels naturels de Vichy</i> ; nel mezzo una veduta prospettica dello stabilimento, l'altra varie indicazioni. Una lunga striscia a vari disegni. Bollo rotondo a fondo rosso con leggenda attorno in bianco e leggenda in rosso su fondo bianco nel centro. Piccolo pezzo di piombo colla parola in rilievo: <i>Vichy</i> .
Id. Id.	Id.	Etichetta rettangolare di color verde chiaro coll'indicazione: <i>Établissement Thermal de Vichy</i> <i>Propriété de l'Etat</i> , ecc., e nel centro la veduta prospettica dello stabilimento. Striscia di carta a disegni ed alcune indicazioni. Capsula metallica colla leggenda in rilievo: <i>Établissement Thermal de Vichy</i> <i>Boulevard</i> <i>Montmartré</i> <i>22 Paris</i> , ecc. Bollo rotondo con leggenda attorno in bianco su fondo rosso, e nel mezzo in rosso su fondo bianco. Piccolo sigillo di piombo colla parola in rilievo: <i>Vichy</i> .
Id. Id.	Id.	Due etichette rettangolari a fondo verde chiaro rabescato e con testo verde scuro, contenenti, una l'indicazione: <i>Établissement Thermal de Vichy</i> , ecc., ed una veduta prospettica dello stabilimento, e la seconda quest'altra: <i>L'Extraction des sels naturels des eaux de Vichy</i> , ecc. Una striscia di carta a disegni. Un bollo rotondo con leggenda attorno in bianco su fondo rosso e nel centro in rosso su fondo bianco. Piccolo sigillo di piombo colla parola in rilievo: <i>Vichy</i> .
Id. Id.	Id.	Grande etichetta stampata in nero ed in rosso su fondo verde chiaro rabescato coll'indicazione: <i>Établissement Thermal de Vichy</i> <i>Propriété de l'Etat</i> , <i>Bain minéral de Vichy</i> <i>chaud</i> , ecc.
Id. Id.	Id.	Due etichette ovali con testo in nero, una su fondo verde e l'altra su fondo rosso coll'indicazione nella prima: <i>Établissement Thermal de Vichy</i> , ecc., e nell'altra: <i>Préparation contrôlée par l'Etat</i> , ecc. Una striscia di carta bianca a disegni. Bollo rotondo colla leggenda attorno in bianco su fondo rosso e nel centro in rosso su fondo bianco. Sigillo di piombo colla parola in rilievo: <i>Vichy</i> .

Torino, dalla Direzione del R. Museo Industriale Italiano, addì 19 giugno 1874.

Il Direttore del R. Museo Industriale Italiano G. CODAZZA.

## CASSA DEI DEPOSITI E DEI PRESTITI presso la Direzione Generale del Debito Pubblico

(1° pubblicazione)

In conformità al prescritto dagli articoli 143 e 144 del vigente regolamento approvato con R. decreto 8 ottobre 1870, n. 5943, per la esecuzione della legge 17 maggio 1863 di n. 1270, si deduce a pubblica notizia per norma di chi possa avervi interesse che, essendo stato dichiarato lo smarrimento della polizza di deposito infradescritta, se sarà, o se non siano presentate opposizioni, rilasciato il corrispondente duplicato, appena trascorsi dieci giorni dall'ultima pubblicazione del presente, la quale, ad intervalli di dieci giorni, sarà per tre volte ripetuta.

Polizza n. 24360, per deposito di lire tremila, emessa nel dì 13 gennaio 1868, dall'ora soppressa Cassa dei depositi e prestiti di Torino a favore dell'associato militare Michele Gattano.

Firenze, il 22 giugno 1874.  
Il Direttore Capo di Divisione M. GIACCHETTI.

Per il Direttore Generale CERRIOLA.

## CASSA DEI DEPOSITI E DEI PRESTITI presso la Direzione Generale del Debito Pubblico

(1° pubblicazione)

In ordine al prescritto dall'art. 143 del regolamento approvato con R. decreto 8 ottobre 1870, n. 5943 si notifica che dovendosi procedere alla restituzione dei sotto descritti depositi ed allegandosi lo smarrimento delle relative polizze, resta affidato chiunque possa avervi interesse, che dieci giorni dall'ultima pubblicazione del presente, la quale verrà ripetuta per tre volte ad intervalli di dieci giorni, sarà provveduto come di ragione e resteranno di nessun valore i corrispondenti titoli.

Deposito di lire 5623 75 fatto nell'ora soppressa Cassa dei depositi e prestiti di Palermo da Bruno Paolo di Cucco commissionato da D. Emanuele Abate per offerta reale fatta a D. Giovanni Civallo, come da polizza di n. 82.

Deposito di lire 3361 75 fatto nella Cassa suddetta da Agostino Gattano per offerta reale fatta ad istanza di D. Emanuele Abate a D. Giovanni Civallo, come da polizza di n. 1140.

Firenze, il 1° luglio 1874.  
Il Direttore Capo di Divisione M. GIACCHETTI.

Per il Direttore Generale CERRIOLA.

anno 1874 due nuovi concorsi, l'uno per esami, l'altro per titoli, affine di coprire le vacanze nei sottotenenti d'artiglieria e genio, rendendo noto quanto segue:

1° Saranno ammessi ai concorsi i giovani che ne presentino domanda prima del 1° novembre 1874 al comandante del Distretto di loro dimora e soddisfaccino alle seguenti condizioni:

a) Essere regolari;  
b) Aver compiuto l'età d'anni 18 e non superata quella di anni 25 al 1° gennaio del corrente anno;  
c) Soddisfare alle condizioni di stato libero, di moralità e di attitudine fisica richieste per l'arruolamento volontario dalla vigente legge sul reclutamento dell'esercito;  
d) Aver ottenuto la licenza in matematiche presso una delle Università del Regno od aver fatto in una scuola superiore nazionale pareggiata ovvero in una straniera gli studi stessi o superato gli esami che si giudicherebbero equivalenti, se aspiranti al concorso per esami; od aver ottenuto la laurea od il diploma d'ingegnere o superato almeno il 1° anno di corso in una scuola d'ingegneri del Regno, ovvero in un istituto che sarà giudicato equivalente, se concorrenti per titoli.

Il concorso ad esami sarà deliberato in seguito ad apposita prova sul calcolo infinitesimale e sulla meccanica razionale, che avrà luogo nel mese di dicembre prossimo venturo nelle località da determinarsi.

Tanto i giovani ammessi per titoli, quanto quelli ammessi per esami prima di essere nominati sottotenenti, dovranno nell'anno prossimo servire per tre mesi come semplici soldati nell'arma d'artiglieria, onde ne possa essere constatata l'idoneità militare.

Saranno pure ammessi al concorso in parola i militari in servizio, che, oltre alle condizioni di cui agli alinea a) e b), soddisfaccino all'una od all'altra di quelle indicate al capoverso d) secondoché intendano concorrere per esami, ovvero per titoli.

I sottotenenti, che saranno nominati in seguito all'esperimento di servizio di cui sopra, verranno ammessi ad un breve corso preparatorio agli studi della scuola d'applicazione d'artiglieria e del genio e quindi al corso biennale della scuola medesima che avrà principio nel settembre 1875.

I giovani, che aspirano al sovraenunciato concorso, presentandosi ad uno qualunque dei comandi di Distretto militare, riceveranno comunicazione delle norme particolareggiate, secondo le quali avrà luogo il concorso stesso e dei programmi per gli esami di calcolo infinitesimale e di meccanica razionale.

## MINISTERO DELLE FINANZE

La Direzione generale del Tesoro avvisa che fa dichiarare lo smarrimento dei vaglia del Tesoro pagabili dalla Tesoreria centrale del Regno a favore del casiere centrale delle masse del Corpo delle guardie doganali.

Tesoriero emittente	Numero dei vaglia	Indicazione dei vaglia	
		Data	Importo
Aquila . . . . .	163	26 febbraio 1872	66 88
	589	15 ottobre	6 66
	1012	15 novembre	15 78
	1084	8 dicembre	20 90
Arezzo . . . . .	283	21 marzo	11 13
	189	26 febbraio	4 48
	189	Id.	4 46
Ricevitoria d'Avessano . . . . .	461	30 giugno	8 90
	555	7 agosto	16 05
Il Castellammare . . . . .	1726	16 agosto	6 12
Belluno . . . . .	204	29 maggio	8 94
	223	10 giugno	15 77
	243	25 id.	15 76
	423	18 novembre	8 9
	450	9 dicembre	15 77
Lecce . . . . .	1087	15 ottobre	106 08
	1302	4 dicembre	7 89
Perugia . . . . .	1759	28 settembre	12 9
Pavia . . . . .	492	11 maggio	70 9
	525	21 id.	40 9
Ricevitoria Paola . . . . .	658	5 ottobre	14 07
Reggio-Calabria . . . . .	573	31 maggio	8 92

Chiunque avesse rinvenuto i suindicati vaglia del Tesoro è invitato a farli pervenire a questo Ministero (Direzione generale del Tesoro).

Per il Ministro: P. SCOTTI.

## MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI

## NOTIFICAZIONE.

Nell'interesse degli Italiani che hanno da far valere dei crediti contemplati nella convenzione firmata a Roma il 5 aprile 1873 fra l'Italia e la Repubblica Orientale dell'Uruguay, ratificata in Montevideo il 30 dicembre dello stesso anno, il Ministero degli Affari Esteri notifica che la Commissione, istituita con decreto Reale del 29 giugno 1874 per la esecuzione della convenzione predetta e per le operazioni di riparto ad essa relative, si riunirà in Montevideo il 25 agosto prossimo.

Roma, il 4 luglio 1874.

## MINISTERO DELLA GUERRA

## Notificazione.

Il Ministero della Guerra valendosi dell'autorizzazione accordatagli dalla legge 29 marzo 1873 (Atti del Governo n. 1229) ha determinato di aprire nel corrente

Della battaglia non parla. Essa si combatte senza strepito, come una partita a scacchi, e, se non fossero le nebbie di Beatrice che dalla finestra assiste all'assalto dato dai baroni al Campidoglio, e l'andare e venire di armati, nessuno si accorgerebbe da ciò che dice ed esprime la musica che è stata combattuta.

E qui faccio punto in quanto al partito che il maestro ha saputo cavare dalle situazioni più allegre.

Ecco fu più fortunato nel tradurre gli affetti, la parte intima del dramma.

Le sue melodie, se non affatto originali, alcune volte dipingono assai bene le passioni dei personaggi. Ma sgraziatamente un'orchestrazione barocca, un'incertezza di condotta inesprimibile in un uomo della sua età, e certe sortite strane guastano quel tanto di buono che qua e là si trova nella lunghissima partizione.

Invero se l'aria del baritone al primo atto è ben condotta, la guastano le cadenze triviali; se è bella la prima frase del *quello baritone* e sopraggiunge la risposta del soprano non corrisponde né alla situazione, né al carattere del pezzo. E così via di tutti i pezzi che fecero una certa impressione sul pubblico. Il quale, devo pur dirlo,

giudicò o mostrò voler giudicare assai diversamente di me.

Il buon pubblico del Politeama messosi in vena di applausi, chiamò ventidue volte il maestro al proscenio, e se lo spartito fosse durato ancora un'ora il pubblico avrebbe raddoppiato le chiamate: che infine è la prima che conta, le altre seguono come le ciliegie. Malgrado queste buone disposizioni, io non avrei garantito al maestro, che alla quarta recita, se avesse potuto aver luogo, il *Cola di Rienzo* avrebbe visto dieci spettatori in teatro!

Io non ci ho gusto, né intenzione di spingere col suono ingrato di dure parole, gli applausi del Politeama che forse occupano ancora con dolce lusinga gli orecchi del maestro Persichini, né gli darò consigli. Però, avendo nominato Orazio, il maestro di tutti i critici, ricorderò quella sua magica parola: *non erat hic locus*! che tradotta in volgare potrebbe voler dire al maestro Persichini: Ella ha ingegno, studio e amore dell'arte: ma lo ha mal speso a scrivere un'opera musicale: *non erat hic locus*; in altro campo dell'arte ella potrà trovare non ventidue chiamate, ma migliore e più serio compenso al proprio lavoro, ed applausi meglio meriti.

Ed ora porgiam l'orecchio ad altri applausi che a Napoli chiamano al proscenio un giovane autore. E anche là ci mettono tanta buona voglia da far dubitare che si incorrino di chiamare i Giovanni maestri, collo stesso criterio col quale al Politeama di Roma si incoraggiava i proretti!

L'autore della *Romilda dei Bardi*, il giovane maestro Giuseppe Dell'Orefice, è festeggiato, lodato con entusiasmo come se avesse realmente scritto un'opera perfetta; anzi un capolavoro.

Un critico di solito molto severo dice di lui: «Ciò che sorprende nel Dell'Orefice è la conoscenza perfetta degli effetti drammatici, l'abilità nel servirsi dell'orchestra, la pratica che dimostra degli strumenti, infine quel trovare nella sua opera, oltre ad abbondante ispirazione melodica, quella scienza, quella maestria che gli altri non acquistano che con un lungo tirocinio e che non si trova mai nelle opere degli esordienti». Io auguro al Dell'Orefice che sieno meriti gli elogi che gli fanno i suoi concittadini.

La *Contessa di Berga* del Torelli, ha sollevato ai Fiorentini di Napoli una furiosa burrasca. Applausi, chiamate, disapprovazioni, fischi, e

poi ancora chiamate, e urla e fischi... e chi più ne ha più ne metta.

Questo risultato era facile a prevedersi.

Dal resoconto che ho dato nell'ultima rivista di questo dramma del Torelli i lettori si saranno avvisati, ch'esso è proprio fatto apposta per sollevare tempeste in teatro, e battaglie di critici nei giornali.

Queste sono già principiate a Napoli. Chi vuol il teatro morale, commedie e non drammi, arte e non discussioni filosofiche, sta contro il Torelli; chi al teatro ama le forti emozioni, né si cura del resto, tiene per lui. Tutti però avversari o difensori convergono in questo che la *Contessa di Berga* è un lavoro di polso e che la tesi del divorzio è mal posta e peggio risolta. Varrà questa concordia di giudizi a persuadere il Torelli a far ritorno alla sana e buona commedia italiana di cui nel *Mariti* egli ha dato uno dei tipi migliori?

Giovà sperarlo per lui e per il teatro italiano. Chi non si imbranca in tesi filosofiche o sociali, benché abbia studi e talento da trattarle meglio di molti altri autori, ma invece usa l'ingegno e l'arguta vena in piccoli bozzetti che formano la delizia di tutti gli amanti dell'buona

## PARTE NON UFFICIALE

## NOTIZIE VARIE

Nella rassegna settimanale del movimento dello stato civile e delle condizioni meteoriche nel comune di Roma, pubblicata per cura della Direzione municipale di statistica, leggiamo che, nella settimana trascorsa dal dì 22 al dì 28 giugno decorso, sopra una popolazione di 248,307 abitanti si ebbero 31 matrimoni, 114 nascite e 127 morti. Conviene però avvertire che nella mortalità sono compresi 58 morti agli ospedali, di cui 28 non avevano residenza in Roma e 3 vi erano di passaggio; e defalcando quei 31 dal totale, i decessi saranno soltanto 96, corrispondenti alla media annua di 20 morti sopra ogni 1000 individui abitanti stabilmente in Roma.

La stessa rassegna ci apprende pure come, dalle osservazioni meteorologiche fatte nella settimana medesima al R. Osservatorio astronomico sul Campidoglio, all'altezza di metri 63 43 sul livello del mare, risulta che, la temperatura massima fu di 29 2, e di 14 0 la temperatura minima.

— All'Indipendenza Belge telegrafano da Singapore in data del 2 luglio:

È arrivato il signor S. Basilak, dopo avere felicemente compiuto un viaggio di esplorazione sulle coste, finora inesplorato, del nord-est della Nuova-Guinea.

Il capitano Moresby annunzia essere ormai un fatto indiscutibile che esiste una via nuova e più corta fra l'Australia e la Cina.

— Nei giornali di Vienna troviamo il seguente avviso che concerne la spedizione austriaca al polo nord:

«Circa due anni fa, il bastimento *Tegethoff* partì per compiere una spedizione nei mari polari. Da quell'epoca in poi non se ne seppe più nulla, ragione per cui fu impossibile di trasmettere a quanti vi erano imbarcati le notizie degli amici e parenti che lasciavano sul continente. Perciò, si raccomandò caldissimamente a tutti i viaggiatori che vengono dai mari della Siberia, e da quante altre persone fossero in grado di avere qualche notizia che riguardi quella spedizione austriaca al polo nord, di trasmettere sollecitamente tali notizie, od al Ministero degli affari esteri in Austria, od all'ispettorato del Ministero della marina a Pietroburgo.»

— Nella Gazzetta della Germania del Nord si legge:

I due *monitors* che la *Weser Compagnie* sta costruendo a Bremerhaven saranno terminati non appena abbiano ricevuto le loro macchine, ed è assai probabile che fra breve debbano essere mandati di stazione a Coblentz. I loro equipaggi, composti di 60 uomini e di 6 ufficiali, sono già stati arruolati, e dipenderanno direttamente dal comandante militare di Coblentz. In caso di guerra, ognuno di quei due *monitors* riceverà a bordo un distacco di 50 uomini di fanteria. Ambedue quelle navi sono armate di due cannoni di marina di 12 centimetri, che trovansi in una torre ricoperta da piastre metalliche dallo spessore di 7 centimetri.

— L'ufficiale *Gazzetta di Kherson* (Russia) annunzia che, la vedova di un capitano di corvetta, la signora Maria Kihrioukoff, morta nel 1873, lasciò ai già suoi servi della gleba, i contadini di tre villaggi del governo di Kherson, una somma di 30,000 rubli, che deve costituire un fondo di soccorsi in caso di epidemia, di carestia o di epizootia. Il legatario universale della benefica donatrice consegnò quelle somme alla delegazione provinciale, che deve utilizzarle secondo le volontà manifestate dalla testatrice.

— Sommario delle materie contenute nel fascicolo VII (luglio 1874) della *Nova Analogia*:

Di Nicolò Tommaseo (Augusto Conti) — La Verità storica intorno a Lucrezia Borgia. (Emma) — La Mostra dei fiori al Congresso Botanico di Firenze. (Adolfo Targioni Tozzetti) — Lord Byron a Pisa. (F. Tribolati) — L'Ultimo Amore. (Giulio Carcano) — La Difesa dello Stato. (Colonel C. Minonzi) — Guardati dall'aceto di vin dolce. (Francesca Alberti).

commedia paesana, è l'onorevole Desiderato Chiaves. Il fortunato autore del *Terso qual è?* ha regalato al teatro un nuovo lavoro, lo *Zio Paolo*, commedia in due atti, rappresentato a Genova dalla compagnia Bellotti-Bon con molto successo. Questa commedia era già stata rappresentata a scopo di beneficenza da alcuni dilettanti nell'inverno scorso a Torino, dove ottenne l'istessa accoglienza che a Genova.

La sera del 1° luglio, per la beneficenza dell'attore Morena, è stata rappresentata una nuova farsa *Angelo Pilon* di Castilmezzano; la ottenuta un successo di allegria.

«Si rise di cuore, scrive la *Gazzetta di Napoli*, e i frequentissimi applausi e le chiamate al proscenio provarono all'autore ed agli attori che avevano conseguito il loro scopo. Per una farsa detto questo è detto tutto.»

Brizzi ha intrapreso un viaggio artistico per le principali città d'Italia colla sua ben nota orchestra. Ha già dato concerti a Ferrara, a Bologna e nel veneto ottenendo dappertutto uno splendido successo.







